



## Gala

*Compatriotas, amigos, compañeros del COFFAR, con un abrazo fraternal pláceme saludarlos en este nuevo encuentro de cultura y tradición argentina.*

Tradición es el vocablo  
Que el ser humano a elegido,  
Para evocar lo vivido  
Desde tiempos ancestrales.

Es historia transmitida  
De abuelos a padres contada,  
Luego a hijos enseñada  
Leyes, leyendas, costumbres,  
Que van dejando su lumbre  
Cual tucu tucu en la noche  
Y así van prendiendo un broche  
Para ensalzar la tierra amada.

Es la paz de la familia  
Que debemos conservar  
Con amor, sinceridad,  
Todo lo nuestro con creces  
es ver ondular nuestra bandera  
cuando la brisa la mece.

*Segundo Eulogio Vega*

## DEL BUEN CANTOR

(Milonga)

Yo siempre canto verdades  
De esas que me atesoran,  
Verdades limpias que afloran  
Aquí en mi mente serena  
Como noche e' luna llena  
O como luz de la aurora,  
Y a mi guitarra sonora  
Símbolo de tradición,  
Le entrego mi inspiración  
Y es esa mi mayor gloria.

Desde chango pretendí  
Tenerla por compañera  
Y cuando por vez primera  
La acaricié entre mis brazos  
Opte por hacer pedazos  
Mi canto rebelde y fiero,  
Me zafé del entrevero

De los que en vez de cantar  
La usan pa' camorrear  
Con miras de hacer dinero.  
  
No ha de ser de buen cantor  
Ni tampoco de argentino  
Aprovechar el destino  
Y el don de la inspiración,  
Para formar confusión  
Sin comprender mientras tanto  
Que la guitarra y el canto  
Que se nos legara un día  
Son símbolos de alegría  
No escudo del arrebato.

*Segundo Eulogio Vega*

## PONCHO DIAGUITA

(Poesía)

Del más remoto rincón  
Sale mi voz compungida  
No sé si vibrará el viento  
Quizá se quede escondida.

Palabras quieren brotar  
Aunque medio pronunciadas  
Mas yo no sé si cantadas  
Puedan patente sonar.

Es porque quiero nombrar  
de los güenos al más güeno  
compañero, macho e' ley,  
mi poncho catamarqueño.

Aquí lo tengo en mis manos  
Voy a rendirle homenaje  
Porque es amigo e' los pobres  
Porque es bandera e' coraje.

Lo han hecho manos criollazas  
Con golpes de vidalita  
Nadie le podrá quitar  
Su antigua estirpe diaguita.  
Poncho noble, poncho fiel;  
Güenazo, macho curtido  
Con hebras de temporal  
Con tramas de viento y frio.

Amigo fiel de la noche  
Amparo pa' los caminos  
Del hombre que solitario  
Vence distancia y rocío.

Déjame que hilvane coplas  
Y de mi pecho vacío  
Deja que brote ese grito  
"Viva Mi Poncho Belicho".

*Segundo Eulogio Vega*

## “Y EL JUANCHO SE FUE DEL PAGO”

(Poema)

Me voy compadre, me dijo una tarde el Juancho....

me voy a Buenos Aires.

Y al decirlo parecía contento, alardeaba su esperanza de salir de pobre, o remediar su vida en ... “Algo”

Su madre... su madre que había gastao las espaldas en el yugo del telar, “pa” ... “darle un estudio al chango” ... hacia duro el corazón, tan solo por alentarlo.

Y el.... El, Juancho tan estudioso y capaz, tenía que dejar el hogar, irse en busca de trabajo, porque... aquí no hay.

¿Qué iba a hacer si se quedaba? ¿Arar la tierra?, fundir el lomo en el sol después de cursar quinto año? De más está decirlo, si aquí los pocos puestos que hay, ya todos están ocupados.

Aahhh!! ¿Y ahora?... ahora cuando su madre lo necesita, porque él ya es un hombre pa’ que le brinde sus cuidados, debe irse y dejarla sola, triste, sollozando. Porque la ausencia de su hijo de a poco la ira matando. Pero ya no hay más remedio. Ha llegao el momento de partir, y ahí está lo peor del caso, Corre a abrazar a su madre, le da mil besos, se confunden en llanto. Ella.... Ella ha de quedarse sola, su hijo andará rodando por otros pagos ¿Quién sabe con quién, adonde? ¿de qué será su trabajo?

Bien recuerdo aquellos días tan lindos que habíamos pasado, cuando Juancho con su armónica, yo, mi guitarra y el canto de nuestra barra, brindaba alegría por alegrías por el barrio. Y ¿Ahora? ahora parece que todo hubiera cambiado.

Pero quien tiene la culpa, sino nuestros hermanos, que no nos unimos y hacemos pie en el barranco. ¿hasta cuándo habrá que irse?...

Desde ya les voy gritando, que luchemos todos juntos pa’ que tengamos trabajo, y que con eso logremos ... **QUE NO SE VAYA OTRO “JUANCHO”.**

*Segundo Eulogio Vega*

## **AL TELAR DE MAMA**

(Zamba)

Bajo un biscote añoso  
Y a la sombra de sus ramas  
Como pintao por la magia  
Allí está el telar de mama.

En él se pasa las horas  
Con la paciencia más santa,  
Entrelazando los hilos  
Como jugando con tramas.

Vieja reliquia que sos  
Testigo de muchos años,  
De sacrificios y labor,  
De los momentos más caros,  
Que en vos mi mama a dejao  
Tejiendo, tejiendo tanto.

No sé si valen mis coplas  
No sé si vale mi canto,  
Tan solo sé que te debo  
Este homenaje tan gaucho.

Por eso te nombro aquí  
Por eso te estoy cantando  
Como belicho que soy  
Te estaré siempre alabando.

*Segundo Eulogio Vega*

## LEÑERITO

Yo soy Leñerito belicho señor

Por las tardecitas

me voy pa'l rincón

a tronquear jarillas

shinquis y entetacos

pichanillas, tuscas

también garabatos

y hago la carguilla

pa' traer pa'l fogón

encolgada al cuello

llevo la honda í goma

por si algunas palomas

pueda yo cazar

empreñado el bolsillo

de piedras lo llevo

y al cuzco lo arengo

presa hay olfatear

y bajo un crucillo

la'í querer voltear

y a la tardecita

a lao las conchanas

con mate y tortilla

que me da mi mama

espero se cueza

rica carbonada

pa cenar y dirme

pa'l catre a dormir

ta' que señale el alba

el lucero al salir.

Yo soy Leñerito belicho señor

Mi mama es telera

Mi tata es peón.

*Segundo Eulogio Vega*

## LOS CHANGOS LEÑATEROS

(Chacarera)

Apenas despunta el alba  
Allá un sendero que pasa  
Se está cubriendo de huellas,  
De polvareda se tapa.

Son los changos leñateros  
Montaos en burros que marchan  
Van a despertar el monte  
Con e cantar de sus hachas.

Con trozos de leña quieren  
Esos guapitos muchachos,  
Cargar el burro y volver  
Hacia la sombra del rancho.

Y allá mama los espera  
Como para acariciarlos,  
Con vino, con empanadas  
O a la parrilla un asado.

Algarrobos, tucas, talas,  
Temen al hacha en sus manos  
Porque sus vidas detienen  
Cuando se cortan sus gajos.

Viven hachando y cantando,  
no saben más que de campo,  
sus cuerpos quemados al sol,  
ya ni los mellan los palos.

Los forasteros que pasan  
Se quedan muy admirados  
Y detienen su camino  
Para poder observarlos.

Y los changos lo saludan  
Con los sombreros en mano  
Dejándoles el recuerdo  
De las costumbres del pago.

*Segundo Eulogio Vega*

## **CANCIÓN DEL JANGADERO**

Letra: Jaime Dávalos/ Música: E. Falú

el Río abajo voy llevando la jangada  
río abajo por el alto Paraná  
es el peso de la sombra derrumbada  
que buscando el horizonte bajará.

Río abajo, río abajo, río abajo  
a flor de agua voy sangrando mi canción  
en el sueño de la vida y el trabajo  
se me vuelve camalote el corazón.

Jangadero, jangadero  
mi destino sobre el río es derivar  
desde el fondo del obraje maderero  
con el anhelo del agua que se va.

Padre río, tus escamas de oro vivo  
son la fiebre que me lleva más allá  
voy detrás de tu horizonte fugitivo  
y la vida con el agua se me va.

Banda, banda, cielo y agua,  
sol y lluvia espejismo que no acaba  
de pasar piel de barro, fabulosa lampalagua  
me devora la pasión de navegar.